

Piotr Nowak (f. 1984)

Piotr Nowak jobber tematisk med konseptuelle tanker rundt det uendelige som en abstrakt størrelse, romlige undersøkelser og menneskets evne til persepsjon gjennom verks volum, tekstur og gjenkjennelsesfaktor. Med sine verk er han opptatt av å fremstille følelsen av å være i limbo, en mellomtilstand mellom gjenkjennelse og undring, mellom trygghet og usikkerhet. Han ønsker å stille spørsmål rundt forholdet mellom sanselig oppfattelse og kapasitet for fantasi, illusjon, drømmer og endrede sinnstilstander, og undersøker fenomener som tyngdekraft, balanse, kontrast og volum.

Nowak sitt hovedmedium har lenge vært konsentrert rundt utforskninger i keramikk, utfordrende prosesser som krever en skarp presisjon i håndverket med å modellere, brenne og glasere arbeidene. Han har vært opptatt av å presse sitt materiale til det fulle, og lager ofte store skulpturer som overstiger en menneskelig skala. De senere årene har Nowak også begynt å arbeide i medium som tekstil, video, og trykk.

Nowak er født i Olsztyn, Polen, men har de siste ti årene vært bosatt i Oslo, Norge. Han har sin utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo, Fakultet for Visuell Kunst (MA), Faculdade de Belas Artes, University of Porto, Portugal og Academy of Fine Arts Wrocław, Polen (MA). Han representerer Norge som medlem av International Academy of Ceramics, og er også medlem av Norsk Billedhoggerforening og Norske Kunsthåndverkere. I 2011 debuterte han på Høstutstillingen, og var i 2013 og 2016 med på Årsutstillingen. I løpet av de senere år har han representert Norge på internasjonale messer, ved blant annet European Ceramic Triennale i Mons, Belgia. Han har også utført en rekke utsmykninger i det offentlige rom, både i Polen og i Norge.