

Nasjonalmuseet,  
Kunstindustrimuseet,  
Oslo 10. okt.–6. des. 2015

# Kunsthåndverk 2015



**Katalogen er utgitt av** / The catalogue is published by  
Norske Kunsthåndverkere (NK), Rådhusgaten 20, 0151 Oslo  
+4722910260  
post@kunsthåndverk.no  
www.norskekunsthåndverkere.no

**Prosjektledelse Kunsthåndverk 2015**  
/ Project Coordinators Craft 2015  
Marit Lønning Reiten, NK / Inger Helene Stemshaug,  
Nasjonalmuseet - Kunstindustrimuseet,

**Formidlingsansvar** / Educational Program  
Marit Lønning Reiten, NK / Cathrine Lorange,  
Nasjonalmuseet - Kunstindustrimuseet

**Kommunikasjonsansvar** / Communications  
Jøran Pecher, Nasjonalmuseet / André Gali, NK

**Utstillingsdesign** / Exhibition Design:  
Fredrik Torsteinsen, Torsteinsen Design

**Katalogredaktør** / Editor  
André Gali

**Oversetter** / Translations  
Arlyne Moi

**Foto** / Photos  
Annar Bjørgli, Nasjonalmuseet  
Frode Larsen, Nasjonalmuseet  
Kunstnerne / The Artists  
Anders Beier

**Alle bilder er kopirett** / Photo Copyright  
Annar Bjørgli, Nasjonalmuseet  
Frode Larsen, Nasjonalmuseet  
Kunstnerne / The Artists  
Anders Beier

**Grafisk design** / Design and Layout  
Bielke&Yang

**Trykk** / Printed by  
Fladby AS / TS-Trykk

ISBN 978-82-93400-02-8

## Innhold

<b>4</b>	<b>Forord</b>	4	Foreword
<b>6</b>	<b>Forbindelser og fortellinger</b>	6	Showing Connections and Telling Stories
<b>10</b>	<b>Juryens ord</b>	10	Jury text
<b>14</b>	<b>Tommy Olsson: Interiør- design og faste rutiner</b>	14	Tommy Olsson: Interior Design and Fixed Routines
<b>17</b>	<b>Om Kunsthåndverkprisen</b>	17	About the Craft Prize
<b>19</b>	<b>Liste over verk</b>	19	List of work
<b>67</b>	<b>Lars Vaular –Nordisk Design</b>	67	Lars Vaular –Nordisk Design
<b>68</b>	<b>Kunstnere</b>	68	Artists

## Kunsthåndverk 2015 i Nasjonalmuseet

1975 – I dette året ble organisasjonen Norske Kunsthåndverkere (NK) stiftet, og den første årsutstillingen for kunsthåndverk fant sted. Maihaugen, Lillehammer var vertskap, og godt over hundre arbeider av 76 kunstnere ble utstilt.

Utstillingen har vært arrangert så å si hvert år, og oftest har Kunstindustrimuseet i Oslo, (Nasjonalmuseet) vært arena, men især i de første årene lå det en bevisst desentralisering til grunn for valg av visningssted. Årsutstillingen har i alt 16 ganger vært vist andre steder enn i Oslo, og i 2014 ble den arrangert i KODE, Bergen. De første tiårene omfattet NKs årsutstilling alle faggrupper innen feltet. I årene 2002-2008 ble utstillingen organisert som fagbaserte triennaler. Fra 2009 og framover omfattet årsutstillingen igjen alle faggrupper.

2015 – Norske Kunsthåndverkere fyller 40 år. I jubileumsåret er Nasjonalmuseet - Kunstindustrimuseet igjen arena for samtids-kunsthåndverkets juryerte mønstring. Synlighet, engasjement og rekruttering er NKs mål i jubileumsåret. Denne høsten arrangeres også mange markeringer rundt om i landet, der gallerier, museer og kunstnersentre viser fagområdets bredde og kvalitet og markerer NK 40.

Kunsthåndverk 2015 er den 38. årsutstillingen, og vi har å gjøre med kjente rammer, men nytt innhold. De siste årene har juryene valgt å vise færre, men større arbeider enn hva tilfellet var i de første årene. Det idebaserte kunsthåndverket har fått mer plass, mens materialitet og håndverk fortsatt spiller den dominerende rollen. Prinsippene for årsutstillingen om fri

## Craft 2015 at the National Museum

1975 – This was the year the Norwegian Association for Arts and Crafts (Norske Kunsthåndverkere, NK) was founded and the inaugural year for the annual exhibition Craft. Maihaugen Museum in Lillehammer hosted the show, which featured over 100 works by 76 artists.

Since then, Craft has been organized almost every year, most often at the Museum of Decorative Arts and Design in Oslo (now the National Museum). During the early years, however, the choice of venue was undergirded by a deliberate desire to decentralize. Craft has been held 16 times in cities other than Oslo, and in 2014 it was at KODE in Bergen. In the first decades, the exhibition extended to all disciplines within the field of craft. From 2002 to 2008, it was organized as discipline-based triennials. Starting in 2009, it returned to being a single annual show for all the craft disciplines.

2015 – NK celebrates its 40th anniversary. To mark the milestone, the National Museum – Museum of Decorative Arts and Design is once again the arena for the juried presentation of contemporary craft. The catchwords visibility, engagement and recruiting are NK's goals for this anniversary year. Many events are being held throughout the country, with galleries, museums and art centres marking 'NK 40' by showing the breadth and quality in the field of craft.

Given that Craft 2015 is the 38th annual exhibition, we have a well-known framework but, as ever, a new content. Compared with early years, the jury now chooses to show fewer but larger works. Conceptually-based craft has received more attention, while materiality and craftsmanship still play dominant roles. The principles for the annual exhibition are the same as before: everyone is eligible to apply to participate; a jury consisting

innsendingsrett, en jury bestående av kunstnere og museumsfagfolk, samt målet om å vise det kvalitetsmessig beste av det innsendte materialet, er de samme.

Årsutstillingen i sin nåværende form har opparbeidet seg et stort publikum. Formatet er gjenkjennelig, her er alle kunsthåndverkets fagområder representert, og både velkjente og nye kunstnernavn blir å se. Årsutstillingen spiller en helt sentral rolle når det gjelder visning av samtidig norsk kunsthåndverk, og den har blitt en årlig anledning for møter innen det nasjonale og det internasjonale fagmiljøet.

Publikum engasjeres av det de ser, og derfor er det utarbeidet et allsidig formidlingsprogram i jubileumsåret, med både tilbakeskuende og fremtidsrettet fokus. Vi ønsker oss gode møter og faglige diskusjoner i løpet av utstillingsperioden. Synlighet, engasjement og rekruttering er ambisiøse mål. Med Nasjonalmuseet-Kunstindustrimuseet som utstillingsvindu for det beste av samtidens kunsthåndverk, får vi gode vilkår for å oppnå våre mål.

**Vi gleder oss til møtet mellom verk og publikum i Kunsthåndverk 2015. Vel møtt!**

### Widar Halén

Avdelingsdirektør, design og kunsthåndverk  
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

### Elisabeth Sørheim

Fung. direktør  
Norske Kunsthåndverkere

of artists and museum professionals evaluates the proposed contributions; and the goal is to present the qualitatively best works that were sent to the jury.

The annual exhibition in its present form enjoys a large following. The format is recognizable, all the disciplines in the field of craft are represented, and it contains works by well-known and new artists. As well as playing a key role in presenting contemporary Norwegian craft, it also provides a yearly opportunity for national and international professionals to meet.

What the public see is what they find engaging, hence during this anniversary show, our multi-faceted learning-and-engagement program includes a historical and a forward-looking focus. We want to facilitate good encounters and professional discussions during the exhibition period. Visibility, engagement and recruiting are ambitious goals. With the National Museum – Museum of Decorative Arts and Design as the showcase for the best of contemporary craft, we have good conditions for achieving our goals.

We look forward to the encounter between the artworks and the public in Craft 2015. Welcome!

### Widar Halén

Director for Design and Crafts  
National Museum for Art, Architecture and Design

### Elisabeth Sørheim

Acting Director  
Norwegian Association for Arts and Crafts

## Formidling: Forbindelser og fortellinger

Hvordan kunstverk settes sammen og presenteres i en utstilling spiller en betydelig rolle for hvilke fortellinger som skapes, omdannes eller kanskje slår sprekker i ulike menneskers omgang med verkene. Utstillingsrommet er velkjent for å distansere ting fra instrumentelle referanser og invitere til en annen tilnærming enn den vi bruker til daglig. Dette betyr imidlertid ikke at rommet selv er nøytralt og at tolkningen er upåvirket av omgivelsene. Enhver utstilling har en form og en dramaturgi som utspiller seg mellom utvalg, design, tekst, samtaler, aktiviteter og annen interaksjon mellom kunst, kunstnere, omvisere og publikum. Enten dette foregår i den hvite kuben eller i en helt annen setting. Enten det fenger deg eller ikke.

Årets internasjonale fagseminar, som arrangeres 19. november, handler nettopp om hvordan ulike presentasjonsformer skaper fortellinger. Under tittelen *New Narratives in Craft* diskuteres et utvalg nyere utstillinger, med mål om å stimulere den kritiske og kreative tenkningen om kuratoriske strategier. Hva slags fortellinger utforskes? Er det tradisjonelle utstillingsformatet et naturlig medium for kunsthåndverket? Og på hvilken måte styrer kunstobjektene selv fortellingen som skapes?

Årsutstillingen er ikke kuratert, men juryert. Her ligger ingen tematiske eller konseptuelle premisser til grunn annet enn at utstillingen skal vise det beste innen samtidens norske kunsthåndverk. Utvalget gjøres blant fritt

## Showing Connections and Telling Stories

The way in which works of art are organized and presented in an exhibition is significant for the stories that are created, for how they are transformed and perhaps cause rifts in people's encounters with the works. Exhibition rooms are well known for distancing objects from instrumental references and for inviting us to approach objects differently than we do in everyday life. But this does not mean exhibition rooms are neutral or that the interpretation of artworks is unaffected by their environment. Each and every exhibition has a form and a dramaturgy that comes to expression through the selection, design, texts, conversations, activities and other interaction between artworks, artists, exhibition guides and the public. This is the case regardless of whether an exhibition is held in a 'white cube' or in a completely different type of setting, regardless of whether we find it captivating or not.

This year's international craft seminar *New Narratives in Craft* (19 November 2015) probes the question of how different forms of presentation generate stories. Through discussing a selection of recent exhibitions, the goal is to stimulate critical and creative thinking about curatorial strategies. What stories are explored? Is the traditional exhibition format a natural medium for craft-based art? And in what way do the art objects themselves determine the stories that emerge?

The annual exhibition *Craft 2015* is not curated – it is juried. No thematic or conceptual conditions underlie the exhibition other than that it should present the best of today's Norwegian craft.

innsendte arbeider i løpet av to intensive juryeringsrunder i juni og september. Mangfoldet er stort, og utvalget er klart først dager før utstillingsåpningen. Det er altså lenge usikkert hvilken form utstillingen vil ta, selv om juryen velger arbeidene i en slags helhet. For en slik utstilling har det stor betydning hvordan den aktiveres av formidlingsprogrammet.

Årsutstillingens program har som mål å tilby innganger som gjør samtidskunsthåndverket relevant og engasjerende for et bredt publikum. Søndag 11. oktober vil medlemmer av juryen lede oss gjennom utstillingen med fokus på utvelgelsen. Hvorfor disse arbeidene? Gjennom samtalekvelder med kunstnere blir det anledning til å høre hva kunstnerne selv tenker om sin kunst og måten den tar form på. Dette siste preger kunsthåndverket i stor grad. Verkene henviser gjerne til sin egen fysiske tilblivelsesprosess, til transformasjonen som foregår i møte mellom materiale, hender og verktøy. Fortellingen berikes med nye lag når publikum opplever kunstneren i arbeid og får bruke hendene selv. Siste helg i oktober legges det opp til et slikt taktilt møte med råstoffer og prosesser, i det designerduoen Kneip inviterer til workshop i museets eget atelier. I atelieret arrangeres også praktisk seminar for lærere og pedagoger med smykkekunstner Hedda Bjerkeli, samt ulike verkstedsarrangementer for barna.

All craft artists in Norway are eligible to apply to participate in the annual exhibition. The selection is made from the works that have been sent during two intensive rounds of jurying in June and September. The diversity of expressions in these 'candidates' is enormous, and the selection is not finalized until a few days before the exhibition opens. There are therefore months of uncertainty about the form the exhibition will take, even though the jury selects the works according to a coherent body of criteria. To activate an exhibition like this, the program for the public's learning and engagement is highly significant.

The goal of this program is to offer 'entryways' that make contemporary craft relevant and engaging for a wide public. On Sunday, 11 October, members of the jury will lead us through the exhibition and talk about the selection process. Why were these works chosen? The public are invited to attend 'artist talks', to meet artists and hear them discuss their works and how they have come into being. The creation process largely marks works of craft art. They often point to their own physical creation process, to transformations that have taken place between materials, hands and tools. This story is enriched with new layers of meaning when the public experience an artist at work or when they try their own hand at using techniques and materials. In the last week of October, the public is invited to do just this, as the design duo Kneip holds a workshop in the museum's studio. The studio will also be the venue for various children's workshops and a teacher's seminar by jewellery artist Hedda Bjerkeli. On 11 November, a fieldtrip is planned to Karen Klim's glassworks at Frysja. Klim shows us how she



Den 11. november går turen videre ut av museet og inn i Karen Klims glasshytte på Frysja, hvor vi får se hvordan hun arbeider med glassets plastisitet som kunstnerisk uttrykksform. Her har kunsthåndverkere hatt sitt virke siden 70-tallet, og historien føres fremdeles videre i varme ovner og flekkede fargekar.

Organisasjonen Norske Kunsthåndverkere går tilbake til samme tiår som kunstnerverkstedene på Frysja, og årets 40-årsjubileum vil prege utstillingsprogrammet både med fest og diskurs. NKs historie henger nært sammen med fortellingen om samtidskunsthåndverkets faglige identitet. Årsutstillingen har i alle disse årene søkt å vise, og dermed også være med på å skape, denne identitetens gjeldende ansikter. Da NK ble stiftet var det som reaksjon på et brudd med Landsforbundet Norsk Brukskunst. Man ville bort fra bruksaspektet for å markere et likeverd med billedkunsten, og samtidig hegne om kunsthåndverkets særpreg. 24. oktober lanseres NKs jubileumbok, Kampen med materialet. I den forbindelse er kunsthistoriker Jan-Lauritz Opstad invitert til å snakke om spenningene som ledet frem til etableringen av NK. Samtalepartner er Thomas Nordby, som i vår avla masteroppgave om bruddet med brukskunstnerne sett fra et bredere samfunnsperspektiv.

Så hvor går grensen mellom bruk og kunst i dag? Mye tyder på at grenselinjen ikke lenger er så enkel å trekke. 3. desember arrangeres kritikeralongen Brukbart, med paneldebatt om bruksgjenstandens status på dagens kunstscene. Salongen legger dermed til rette for en interessant oppfølging både av boklanseringens tema og

works with the plasticity of glass as an artistic expression. Craft artists have been working at Frysja since the 1970s, and the history continues in the furnaces and flecked pans of colourful powdered glass.

The Norwegian Association for Arts and Crafts (Norske Kunsthåndverkere, NK) also dates back to the 1970s, and the fact of its 40th anniversary this year will mark the exhibition program with both festivities and discourse. NK's history is closely linked to the story of contemporary craft art's professional identity. Over the years, the annual exhibition has aimed to show, thus also to contribute to creating, the 'faces' of this identity. When NK was founded, it was as a reaction to disagreement with the Landsforbundet Norsk Brukskunst (the Applied Art Association). Craft-based artists wanted to distance themselves from the aspect of use in order to emphasize their equal status with painters, sculptors and other 'fine' artists. At the same time, they wanted to preserve the distinctiveness of craft art. On 24 October 2015, NK will launch its anniversary book Kampen med materialet (The Struggle with the Material), and in connection with this, the art historian Jan-Lauritz Opstad will talk about the tensions that led to the founding of NK. Opstad's partner in conversation is Thomas Nordby, who this spring completed a Master's degree on the theme of the rift between craft artists (kunsthåndverkerne) and applied artists (brukskunstnerne), as seen in a wider social perspective.

So where is the boundary between craft-based art and applied art today? There is much to suggest that the boundary is no longer easy to draw. On 3 December, a panel debate called Brukbart (Usable) will be held, and it will focus on the status of functional objects in today's art scene. The debate thus follows up the theme of the book launch and the annual craft seminar's focus on forms of presentation.

av fagseminarets fokus på presentasjonsformer. Hvilke fortellinger skaper vi nå om gjenstandens og kunsthåndverkets rolle?

Detaljert formidlingsprogram for Kunsthåndverk 2015 får du i resepsjonen i Kunstindustrimuseet.

Velkommen inn i årets utstilling!

Marit Lønning Reiten

Prosjektleder, Kunsthåndverk 2015, Norske Kunsthåndverkere

Cathrine Lorange

Kurator formidling, Avdeling design og kunsthåndverk, Nasjonalmuseet

What stories are we now telling about the role of objects and craft-based art?

A detailed program of the events coinciding with Craft 2015 is available in the reception area of the National Museum – Museum of Decorative Arts and Design.

Welcome to Craft 2015!

Marit Lønning Reiten,

Project coordinator Craft 2015, Norwegian Association for Arts and Crafts

Cathrine Lorange

Curator for learning and engagement, National Museum – Decorative Arts and Design

## Kjære publikum!

I år feirer Norske Kunsthåndverkere (NK) 40 år og den 38. årsutstillingen. Det er en juryert utstilling, og i katalogen pleier jurylederen å bidra med en tekst. Ofte inneholder den en orientering om hvor mange som har søkt, og antallet verk som har kommet med. Hvilke tendenser som peker seg ut, blir som regel også vektlagt. Men i anledning 40-årsjubileet våger jeg meg denne gangen på en mer personlig tekst.

Som aktiv kunsthåndverker vet jeg selv hvor viktig det er å delta på årsutstillingen.

Fra venstre: Inger Helene Stemshaug, Anna Talbot, Yasar Aydin, Heidi Bjørgan (Juryleder) og Hilde Hauan Johnsen.  
Foto: André Gali



## Dear members of the public!

This year marks the 40th anniversary of the Norwegian Association for Arts and Crafts (Norske Kunsthåndverkere, NK) and the organization's 38th annual exhibition. This is a juried exhibition, and the jury leader usually writes a text for the catalogue. It often states how many people applied to participate and how many works were accepted. Certain trends in the Norwegian craft scene are also often highlighted. On the occasion of this 40th anniversary, however, I choose to write a few more personal words.

As a practicing artist, I know first-hand how important it is to participate in the annual

Det er godt for selvfølelsen å bli utvalgt, og ikke minst gir det mulighet for å bli sett. Årsutstillingen når et større publikum enn mindre gallerier og kunstnersentra. Den er innarbeidet over lang tid, og er nærmest for en egen institusjon å regne. Som de fleste kunstnere har jeg et ønske om å få vist mine verker i offentlig sammenheng. De er laget for å bli sett og opplevd av noen, og jeg er avhengig av respons, ros så vel som ris, for å utvikle mitt arbeid videre. Så selv om møtet med publikum ofte kan oppleves som en følelsesmessig risikosport, er det også her den avgjørende testen står: Blir tvilen som alltid følger mitt kunstneriske arbeide i verkstedet, gjort til skamme? Står verket støtt på egne ben? Tåler det publikums granskende blikk?

I år som tidligere har juryen måttet avvise gode verker av høyt kvalifiserte kunstnere. Det er trist, og jeg mener årsutstillingen trenger mer plass. Det hadde ikke vært noe problem å fylle lokaler på størrelse med Kunstnernes Hus med kraftfullt og engasjerende kunsthåndverk. Jeg håper de nye lokalene på Vestbane-tomta som Nasjonalmuseet om noen år skal flytte inn i, vil gi større rom til årsutstillingen. Det synes jeg den fortjener.

Mange av mine kollegaer hevder at det de siste 10-20 år har blitt færre visningssteder for kunsthåndverk. Dette kan diskuteres, men at det har skjedd store endringer på institusjonsfronten i norsk kunstliv, står fast. Tallet på kunstnere har økt eksplosivt, så konkurransen om utstillingsplass og oppmerksomhet har blitt hardere. Likevel er det flere positive tegn å spore. På internasjonale biennaler og i kunstdidskriftene blir det slått fast at håndverksbaserte og materialbaserte kunstpraksiser er det "hotteste" man kan arbeide med i 2015. I tillegg er det i Norden flere kunsthåndverkere som utdanner seg til kuratorer i kombinasjon med egen kunstnerisk praksis. Umiddelbart slår dette meg som en positiv utvikling. Ikke minst har

exhibition. It is a great feeling to be selected, not least because it enables one to gain exposure. The annual exhibition has a much larger public than smaller galleries and art centres. It has been held for so many years that it now almost seems like a discrete institution. Like most artists, I want to exhibit my works in public contexts. They are made to be seen and experienced by people, and I'm dependent on a response – praise as well as criticism – in order to develop my artistic practice. So even though my encounter with the public can be a bit like an extreme sport (emotionally, that is), it is also a crucial test: will the doubt that always shadows my work in the studio lead to my shame? Does the work 'stand on its own feet'? Does it tolerate public scrutiny?

Just as in earlier years, the jury this year had to turn down good artworks produced by highly qualified artists. This is sad, and it is my conviction that the annual exhibition needs more space. It would not be difficult to fill venues the size of Kunstnernes Hus with powerful and engaging works of fine craft. I hope the new gallery rooms at Vestbanen, which the National Museum will move to in a few years' time, will allow more space for NK's annual exhibition. This it surely deserves.

Many of my colleagues claim that over the last ten to twenty years, there has been a reduction in the number of exhibition venues for contemporary craft. While this can be discussed, it is undeniable that great structural changes have occurred in the institutions for Norwegian art and cultural life. The number of practicing artists has multiplied, hence there is also more competition for exhibition space and attention. But many positive things are also happening. At international biennials and in art journals, people are confirming that handicraft-based and material-based art forms are the 'hottest' areas to work in anno 2015. To this, one could add that in the Nordic countries, several

det gitt en større variasjon i utstillingsformer og utstillingskonsepter. Nye blikk informert av andre tradisjoner og erfaringer kan bidra til at annerledes kunstuttrykk kommer til syne. På den måten åpnes det opp for større mangfoldighet i samtidskunsten. De nye kuratorene har også vist sin berettigelse gjennom at de har skapt nye arenaer for kunsthåndverket. Det kan være ved temporære eller mer langsiktige visningssteder, eller gjennom å etablere forum for diskusjon og samtale. Derfor vil jeg utfordre de eksisterende retningslinjene for NKs årsutstilling og foreslå at man gir oppdraget med å lage den neste årsutstillingen til en eller flere kuratorer. Jeg tror det vil kunne åpne for en helt annen spennvidde både når det gjelder utvalget av teknikker, og når det gjelder geografisk spredning. Og kanskje kan det gjøre årsutstillingen mer attraktiv for de etablerte kunsthåndverkerne som ikke sender inn til juryerte utstillinger? For min største oppfordring går til alle mine kolleger:

Søk årsutstillingen! Utstillingen blir ikke bedre enn hva dere sender inn.

Heidi Bjørgan

Kunsthåndverker og juryleder 2015

craft artists, in addition to their artistic production, are taking degree courses in curating. This immediately strikes me as a positive development. Not least, it has resulted in greater variation in exhibition forms and exhibition concepts. A new way of seeing art – a gaze informed by other traditions and experiences – can allow different artistic expressions to be countenanced. This opens the possibility for greater variety in contemporary art. The new curators also legitimate their existence through setting up new arenas for presenting crafts to the public, for instance, through temporary exhibitions, permanent showrooms, and forums for discussion and conversation. I therefore want to challenge NK to give the task of creating next year's annual exhibition to one or several curators. I believe this would enable a different sort of breadth, not merely in the selection of techniques, but also in the exhibition's geographical scope. Would it also make the annual exhibition more attractive to the established craft artists who generally do not submit their work to juried exhibitions? I ask because my biggest challenge goes out to all my colleagues:

Submit your works to the annual exhibition! The exhibition cannot be better than the works you send.

Heidi Bjørgan

Craft artist and jury leader, 2015

*I år var det 321 søkere med 994 verk til den 38. i rekken av årsutstillinger. Dette er en økning på mer enn 50 kunstnere fra ifjor. Foruten at det er jubileumsår, kan økningen i søkertallet tyde på at fjorårets omdiskuterte årsutstilling på KODE 1 i Bergen ikke har skremt noen vekk, men heller har inspirert til deltagelse.*

*Utstillingen har et godt spenn mellom yngre og eldre, nyutdannede og etablerte kunstnere. Søkerne er fra både kunsthåndverk-, design- og billedkunstfeltet. Juryen understreker at det er et høyt materialteknisk nivå på arbeidene, og at man ser en stor variasjon av uttrykk innenfor hver materialgruppe. En tendens av året er store, kraftfulle arbeider og installasjoner. Juryen vil med sitt utvalg vise det beste av de innsendte verkene innen samtidens norske kunsthåndverk.*

*For this year's annual exhibition, 321 artists submitted applications for 994 works. This is an increase by more than 50 artists since last year. As well as being a special anniversary year, the increase might suggest that last year's controversial exhibition at KODE 1 in Bergen, rather than scarring anyone away, has been an inspiration.*

*There is good breadth amongst the participants in Craft 2015: from younger, emerging artists to those who are older and more established. The participants work within the various fields of craft but also in design and pictorial art. The jury stresses that the selected works reflect a high level of technical competence and knowledge of materials. They also see great variation in expression in each media-related field. One tendency this year is that many applicants sent proposals for large, forceful installations. The jury, through its selection, aims to present the best of the works that were submitted for review, thereby to present the best of contemporary Norwegian craft.*



## Interiørdesign og faste rutiner

Noen ganger skriver jeg overskriften først. Noen ganger er det en annen enn jeg egentlig tenkte å skrive. Jeg var helt sikker på at jeg skrev «Materie og minne» - men det gjorde jeg ikke, siden jeg kjapt lokaliserte hvor i hukommelsen jeg fant den; på tittelen på en bok fra 1980-tallet, med bilder av Bård Breivik og Jan Håfström, utgitt - tror jeg - på Sune Nordgrens Kalejdoskop Forlag (men det er jeg ikke sikker på, og det er heller ikke så viktig.) Men det er viktige ord i denne sammenhengen; minnet er kanskje kort, men materien uendelig. Og skal vi diskutere kunsthåndverkets aktualitet i senere år, blir det også vanskelig å styre unna 1980-tallets materialforståelse. Vi kan kanskje styre unna Breivik og Håfström, men selv det blir - i hvert fra mitt ståsted - vanskelig. Jan Håfströms 80-tallsproduksjon, som ingen ville funnet på å kalle for kunsthåndverk i sin samtid, er langt over grensen til materialfetisjisme, og handler utelukkende om hukommelse. Og Bård Breiviks bevissthet om både materiale og håndverk trenger vel ikke nevnes. Jeg nevner det der fordi de spørsmål man i dag forholder seg til - det påstått plutselig nære forholdet og forbindelsen til samtidskunsten, hvordan noe slikt skal presenteres og ikke minst kurteres - kan se ut til dukke opp med mer eller mindre jevne intervaller gjennom historien. Det reformuleres, oppgraderes og befinner seg som alt annet i bevegelse over tid. Og noen ganger er vi så heldige at vi får bevitne et slags gjennombrudd; et punkt der denne typen spørsmål insisterer på - ikke nødvendigvis å bli besvart, men i det minste diskutert. Som for et år siden, på Norske Kunsthåndverkeres Årsutstilling på KODE i Bergen - en utstilling som ikke liknet på noe

## Interior Design and Fixed Routines

Sometimes I write the heading first. Sometimes it's different than what I actually meant to write. I was quite sure I wrote 'Matter/ Memory' - but I didn't, since I quickly localized where it was in my memory: in the title of a book from the 1980s, with pictures of works by Bård Breivik and Jan Håfström, published - I think - by Sune Nordgren's Kalejdoskop Forlag (but I'm not sure, nor is it all that important). But these are important words in this connection; the memory is perhaps short, but matter is infinite. And if we're going to discuss craft's relevance in recent years, it will be difficult to avoid the conception of materiality that was prevalent in the 1980s. Perhaps we can avoid Breivik and Håfström, but even that - at least from my vantage point - is difficult. The art that Jan Håfström produced in the 1980s goes way beyond the boundary of material fetishism and deals exclusively with memory. And Bård Breivik's attention to both materials and craftsmanship is so well known in Norway that it doesn't actually need mentioning. I mention it because the questions that are being asked today - for instance, about craft's purportedly sudden and close relation to contemporary art, about how something like that should be presented and, not least, curated - seem to appear at more or less even intervals throughout history. The questions are reformulated, upgraded and, like everything else, exist in a state of flux. And sometimes we're lucky enough to witness a kind of breakthrough; a point in time when these kinds of questions insist on - not necessarily being answered, but at least being discussed. One such time was last year, at the Norwegian Association for Art and Craft's (Norske Kunsthåndverkere, NK) annual exhibition at KODE in Bergen. This exhibition didn't resemble anything else, and it appeared to point in so many directions that this

annet, og som kunne se ut til å sprike i så mange retninger at det virket overløst. Men også en utstilling som klarte noe så sjeldent som å vekke engasjerte for og imot-krangler i avkroker og bardisker der kunsthåndverk bare unntaksvis blir nevnt. Eventet hadde en aldri så liten vibb av «small step for man, great step for mankind» over seg, og hvis det hadde vært f.eks en avgangsutstilling fra Kunstakademiet, eller en hip kuratorgruppe fra Berlin, ville den latt seg avlese og bli forstått som en form for visuell sabotasje, og over middels kaotisk. Så enkelt blir det ikke når det i grunn handler om noe annet, selv om - som nevnt - forbindelsene og kommunikasjonen med samtidskunsten i veldig høy grad er blitt en del av diskusjonen.

Selv om det er en komplisert historie med mange parallelle forløp, pleier vi jo å forenkle kunsthistorien med at løsrivelsen fra håndverket fant sted da Marcel Duchamp bikket på pissoaret, hvoretter modernismen ruser avgårde gjennom hele 1900-tallet. Så enkelt er det selvsagt ikke, men nesten hundre år senere skjer det fortsatt at jeg - og sikkert flere av mine kolleger - blir kontaktet av rasende menn (de er bestandig menn, jeg aner ikke hvorfor), som vil krangle om nettopp det håndverksmessige. Som mener 1900-tallets kunsthistorie bare er tull, og som alltid, uten unntak, er spesielt irriterte på Bjarne Melgaard, som konsekvent blir beskrevet som «en sjarlatan». Under all denne vreden kan det se ut til å ligge en form for fortvilelse og frykt over at materialkunnskap og håndverksmessige evner på et eller annet vis skulle være direkte truet av konseptkunst og førsteårsstudenter som hovedsakelig har laptop som verktøy. Og selv om det er litt som å si at påskekrimmen er truet av avantgarde-poesi, virker denne frykten på en forskrudd måte genuin. Og dette er gjerne veldig engasjerte mennesker, der fraværet av regelmessig akt-tegning på Kunstakademiet er

aspect seemed premeditated. But the exhibition also managed to do something so rare as to provoke passionate pro-and-con quarrels in snug corners and at bar counters where contemporary craft only by exception is mentioned. The event had an ever-so-slight vibe of 'one small step for man, one giant leap for mankind' about it. If, for example, it had been a degree show for the National Academy of Art or had been produced by a hip group of curators from Berlin, it could have been read and understood as a type of visual sabotage, and more than medial-level chaotic. But it's not that easy since ultimately it's about something different, even though - as mentioned - the connections and the communication between contemporary craft and contemporary art have largely become a relevant theme for discussion today.

Even though it's a complicated story with many parallel and crisscrossing threads, we tend to abridge twentieth-century art history by saying that art's emancipation from craft happened when Marcel Duchamp, in 1917, up-turned the urinal, after which Modernism charged forward for the rest of the century. Of course it's not that simple, but now, almost a century later, it still happens that I - and surely many of my colleagues - are contacted by angry men (it's usually men, I don't know why) who want to argue about craftsmanship. Some people think twentieth-century art history is just nonsense, and as always, without exception, these people are particularly irritated by Bjarne Melgaard, who is consistently described as a 'charlatan'. Underneath all this wrath, it appears that there could be despair and fear that material knowledge and handcrafting abilities are, in one way or another, directly threatened by conceptual art and first-year art students who use a laptop computer as their primary tool. And even though this is somewhat like saying that crime novels are a threat to avant-garde poetry, this fear, in a



et spørsmål av langt større betydning enn EØS-avtalen. Nå er ikke dette på noen måte avgjørende i forhold til hvor dette bærer hen - det har det aldri vært - men det er en kuriøs ting at dette skillet, eller denne direkte anti-modernismen, noen steder fortsatt blir opprettholdt. Jeg, og flere med meg, trodde jo - kanskje litt naivt - at modernismen på en måte var over, sånn cirka 1986 da det ble hipt å lese Baudrillard som en slags instruksjonsmanual for hvordan billedkunsten skulle videreutvikles - noe som ser ut til å vibrere med en subsonisk tone helt inn i fjorårets årsutstilling, der alle disse motsetningene ble utnyttet og satt opp mot hverandre som ingrediensene i rakettbrensel, slik at selv de svake punktene ble forsterket. Markeringer av det slaget gjør det nødvendig å sjekke kompasset sitt. Utstillinger som finner sted hvert år står bestandig i et nært forhold til det som skjedde året før; landsdelsutstillinger, årstidsutstillinger og mediespesifikke mønstringer blir uten unntak målt opp mot fjorårets. Det gjør Kunsthåndverkenes årsutstilling 2015 til en over middels stor utfordring - vi vet per i dag sånn omtrent hvordan denne størrelsen flyter rundt og inn og ut av forskjellige kontekster, og hvis 2014 på samme tid var oppsummerende og en form for ground zero, blir årets utstilling i merkbare grad også et spørsmål om ansvar. Og, vil jeg tro, et mye mer definerende øyeblikk. Det må nesten bli det.

Nesoddtangen i august 2015

Tommy Olsson

twisted sense, seems genuine. And I'm talking here about passionately involved people for whom the absence of regular life drawing at the art academy is a far more important issue than the European Free Trade Association Agreement. Now this lamentation is in no way whatsoever decisive for the way in which art develops - this it has never been - but it is curious that the pointed emphasis on there being a division between art and craft, or this overt anti-Modernism, is still being cultivated in some circles. I and many others thought, perhaps naively, that Modernism was in a sense over around about 1986, when it became hip to read Baudrillard as a type of instruction manual for how visual art should be developed further. This assumption seemed to vibrate with a subsonic tone even in Craft 2014, where all these contradictions were exploited and pitted against each other like volatile ingredients in rocket fuel, so that even the weak points were strengthened. Momentous events like this make it necessary to check one's compass. Exhibitions that take place every year usually relate closely to what happened the year before; regional exhibitions, annual exhibitions and media-specific exhibitions are without exception measured in relation to last year's show. This makes NK's Craft 2015 a more-than-average challenge: we know basically how this exhibition floats around and in and out of different contexts, and if the 2014 exhibition can be considered both a summation and a kind of 'ground zero', then the 2015 exhibition will, to a noticeable degree, also be a question of responsibility. It would also, I think, be much more of a defining moment. It has to be.

Nesoddtangen, August 2015

Tommy Olsson

## Kunsthåndverkprisen fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond, BKH

### / About the Craft Prize from BKH (The Relief Fund for Visual Artists)

**Kunsthåndverkprisen overrekes kunstneren bak det mest markante verket på Norske Kunsthåndverkeres årsutstilling.**

/ The Craft Prize is awarded to the artist who has produced the most outstanding work included in the Norwegian Association for Arts and Crafts' annual exhibition.

**Prisen er på kr. 150.000**

/ The prize consists of NOK 150.000

**Vinner av prisen offentliggjøres ved åpning av utstillingen 10.10.15**

/ The winner of the prize will be announced at the opening of the exhibition

**Prisjury 2015 / Jury Craft Prize 2015**

**Heidi Bjørgan, keramiker og leder av juryen**

/ Ceramicist and Chief jury member

**Sigurd Bronger, smykkekunstner**

/ Jewellery artist

**Mona Pahle Bjerke, kunstkritiker**

/ Art critic

**Tidligere vinnere av Kunsthåndverkprisen**  
/ Previous winners of the Craft Prize

2014	Margrethe Loe Elde, tekstil / textiles
2013	Pia Antonsen Rognes, tekstil / textiles
2012	Torbjørn Kvasbø, keramikk / ceramics
2011	Kari Dyrdal, tekstil / textiles
2010	Sidsel Hanum, keramikk / ceramics
2009	Tanja Sæter, glass / glass
2008	Nanna Melland, metall / metal
2007	Helene Kortner, keramikk / ceramics
2006	Franz Schmidt, tekstil / textiles
2005	Ingen utstilling/prisutdeling / no prize awarded
2004	Fanny Sophie Gjestland, metall / metal
2003	Jørgen Moe, keramikk / ceramics
2002	Alexander Grüner, tekstil / textiles
2001	Ingen utstilling/prisutdeling / no prize awarded
2000	May Bente Aronsen, tekstil / textiles
1999	Elisabeth von Krogh, keramikk / ceramics
1998	Trine Mauritz Eriksen, tekstil / textiles
1997	Eirik Gjedrem, keramikk / ceramics
1996	Beth Wyller, keramikk / ceramics
1995	Sigurd Bronger, metall / metal
1994	Gro Jessen, tekstil / textiles
1993	Tove Lise Røkke Olsen, keramikk / ceramics
1992	Åse Ljones, tekstil / textiles
1991	Ingen utstilling/prisutdeling / no prize awarded
1990	Hanne Heuch, keramikk / ceramics
1989	Liv Blåvarp, tre / wood
1988	Leif Stangebye-Nielsen, metall / metal
1987	Anna Sophie Rodin, tekstil / ceramics
1986	Lillian Dahle, tre / wood

# Katalog / Catalogue

21	Ann Kristin Aas
22	Kari Aasen
24	Ida Olesdatter Barland
25	Maia Josefine Birkeland
26	Hedda Bjerke
27	Lene Tori Obel Bugge
28	Iulian Bulai
29	Lisette Escobar
30	Martin Woll Godal
31	Gabriella Göranson
32	Signe Halle
33	Eirin Bjørslund Hansen
34	Elin Hedberg
36	Trine Hovden
37	Kari Håkonsen
38	Sofia Karyofilis
40	Mari Østby Kjøll
41	Kneip
42	Stian Korntvedt Ruud
43	Nina Bang Larsen
44	Camilla Luihn
46	Nils Martin
48	Janne Nes
49	Irene Nordli
50	Kristin Opem
51	Sidsel Palmstrøm
52	Kari Merete Paulsen
53	Andrea Scholze
54	Signe Solberg
55	Kenneth Stordalen
56	Æsa Björk
57	Lillian Tørle
58	Felieke van der Leest
59	Pål Vigeland
60	Matilde Westavik Gaustad
61	Kiyoshi Yamamoto
62	Hanne Øverland

**Ann Kristin Aas**  
*Bare du kommer nær nok*, 2015

Installasjon - diverse materialer etc.





**Kari Aasen**  
*Sweet forever and ever, 2014*

Objekt - steingods, porselen, glasur  
12 cm



**Ida Olesdatter Barland**  
*Kroppene*, 2014/2015

Keramiske objekter - steingods  
160 x 120 x 120 cm  
130 x 120 x 120 cm



**Maia Josefine Birkeland**  
*Slice of me(at)*, 2013

Installasjon - tekstil, mdf-plater, lys  
240 x 45 x 270 cm



**Hedda Bjerkeli**  
*Fra serien: The Meeting, Wood, 2014*

Halsmykke - epoxy, tre, perlemor, sølv, kalsitt-perler, snøre  
31 x 20 x 8 cm



**Lene Tori Obel Bugge**  
*På lager, 2015*

Installasjon - porselen, teakbord  
180 x 200 x 120 cm





**Julian Bulai**  
*Avatar*, 2014

Skulptur - metall, bronse  
100 x 45 x 45 cm



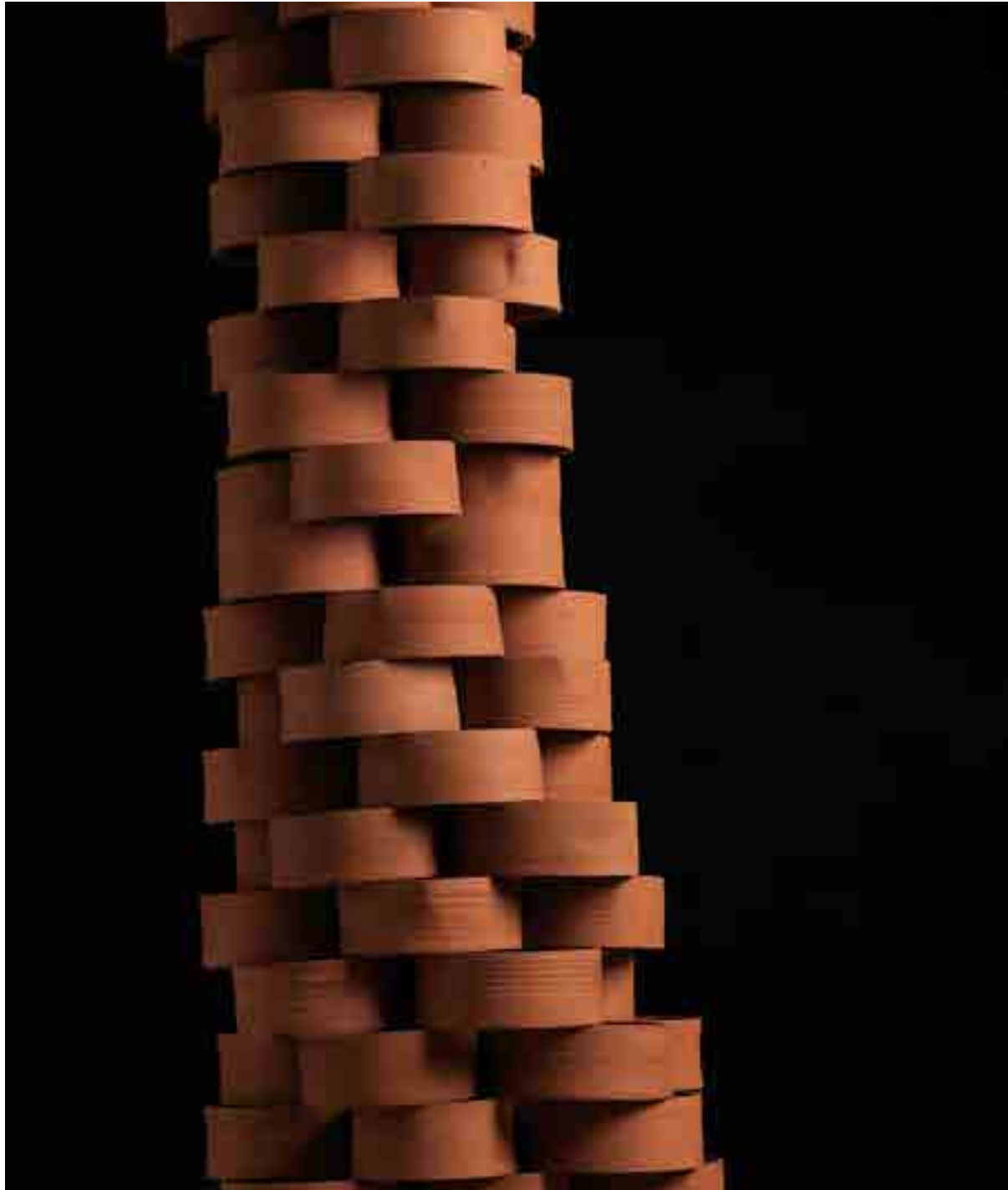
**Lisette Escobar**  
*Stopping your Motion*, 2015

Installasjon - leirgods, glasur, stål, tre  
111 x 150 x 39,5 cm



**Martin Woll Godal**  
∞, 2015

Installasjon - keramikk, dreid



**Gabriella Göransson**  
*Akvarell*, 2014/2015

Installasjon - støpt bomullsfiber, pigment



**Signe Halle**  
*Søyle 2*, 2015

Tekstil - silke, tråd, stivelse  
190(x2) x 35 x 20 cm



**Eirin Bjørslund Hansen**  
*Sort Sol*, 2014

Skulptur - blåst glass, forsølvet, metallstruktur  
180 x 140 x 200 cm





**Elin Hedberg**  
*Som om jag vore något annat 3, 2015*

Objekt – jern, støpt  
9 x 12 x 10 cm

**Elin Hedberg**  
*Som om jag vore något annat 1, 2015*

Objekt – jern, støpt  
13 x 17,5 x 15 cm

**Elin Hedberg**  
*Som om jag vore något annat 4, 2015*

Objekt – jern, støpt  
7 x 7 x 6 cm

**Elin Hedberg**  
*Som om jag vore något annat 2, 2015*

Objekt – jern, støpt  
11 x 16 x 13 cm



**Trine Hovden**  
*Akkumulasjon*, 2015

Installasjon/skulptur - silketrykk på leirgods



**Kari Håkonsen**  
*Hildring*, 2015

Objekt - glass  
24 x 32 x 24 cm



**Kari Håkonsen**  
*Hildring*, 2015

Objekt - glass  
25 x 57 x 25 cm



Sofia Karyofilis  
*Reaching I*, 2015

Skulptur - kobber  
75 x 8 x 7 cm

Sofia Karyofilis  
*Reaching II*, 2015

Skulptur - kobber  
74 x 7 x 7 cm

Sofia Karyofilis  
*Reaching III*, 2015

Skulptur - kobber  
76 x 7 x 7 cm





**Mari Østby Kjöll**  
*Black and Rust*, 2015

Skulptur og maleri - bjørkefinér, trestubbe, akryl,  
pigment, isolasjon  
115 x 90 x 50 cm



**Kneip**  
*Pat. Vol. 1*, 2015

Skulptur - div. materialer, patinering



**Stian Korntvedt Ruud**  
*Daily Spoon*, 2014/2015

365 skjeer - skåret tre  
10-20 cm x 365 stk



**Nina Bang Larsen**  
*Du var berre alvor*, 2015

Skulptur - tekstil, vatt, ball  
130 cm i diameter



**Camilla Luihn**  
*Be kind to my Mistakes*, 2015

Anheng - lakkert kobber, oksydert sølv  
10 x 15 cm



**Camilla Luihn**  
*Overthinking kills your Happiness*, 2015

Anheng - oksydert kobber og sølv  
7 x 9 cm



**Camilla Luihn**  
*Here comes the Flood*, 2015

Anheng - oksydert kobber og sølv  
7 x 9 cm



**Nils Martin**  
*Rotter, fluer og edderkopper, figur 1: Rotter, 2015*

Relieff - tegning / maling på leire  
58 x 43 x 9 cm



**Nils Martin**  
*Rotter, fluer og edderkopper, figur 2: Fluer, 2015*

Relieff - tegning / maling på leire  
45 x 45 x 6 cm

**Nils Martin**  
*Rotter, fluer og edderkopper, figur 3: Edderkopper, 2015*

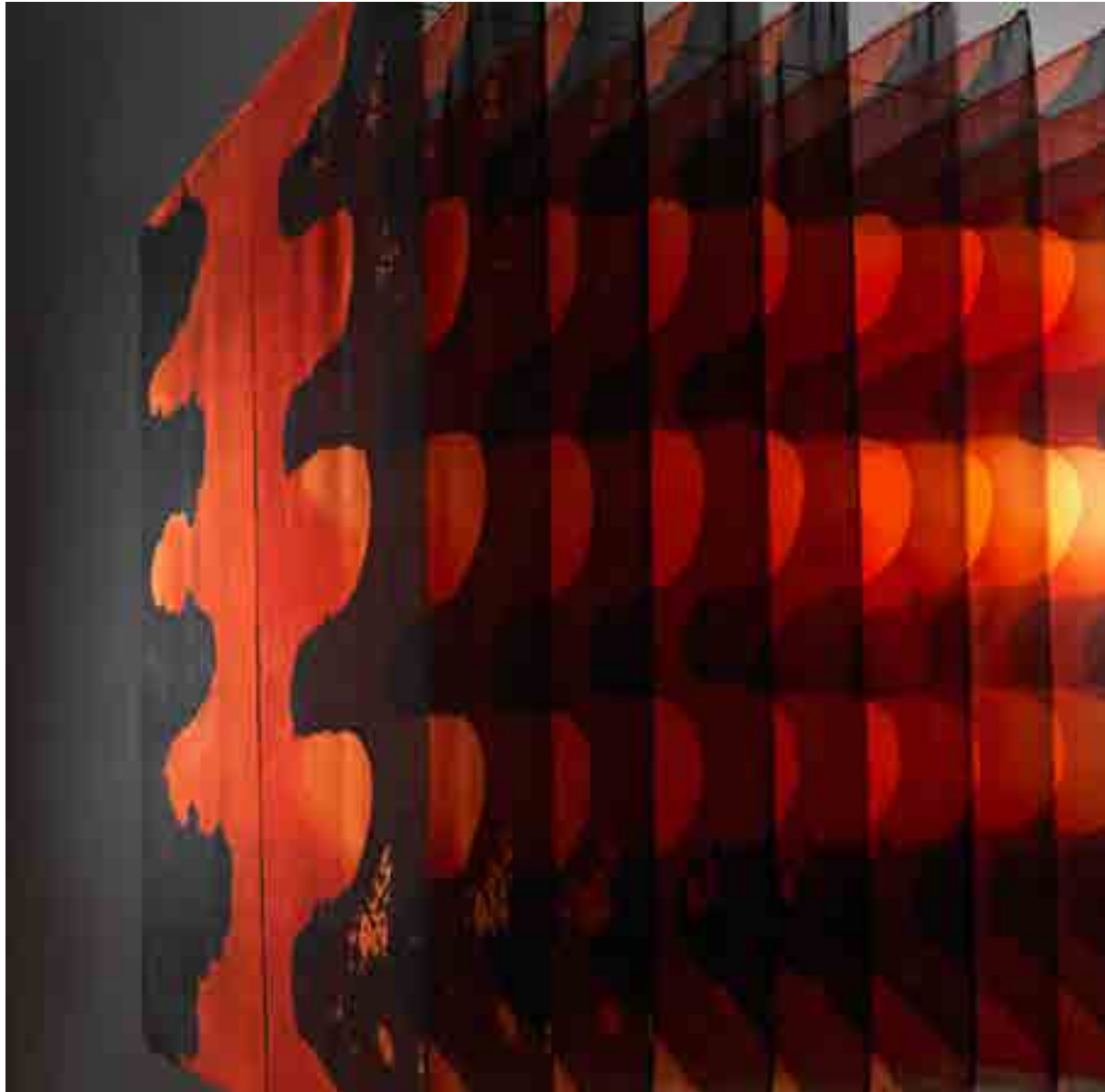
Relieff - tegning / maling på leire  
38 x 50 x 8 cm





**Janne Nes**  
*Orange bølge*, 2013

Installasjon - akvarell i silke  
200 x 200 x 200 cm



**Irene Nordli**  
*Svart gjenklang nr. 2*, 2015

Skulptur - steingods  
130 x 60 x 60 cm



**Irene Nordli**  
*Svart gjenklang nr. 3 og 4*, 2015

Skulptur - steingods, keramikk  
60 x 60 x 60 cm

**Kristin Opem**  
*Tradisjon, 2015*

3 skåler - dreid steingods, dobbelt glasert  
8 x 37 x 12 cm



**Sidsel Palmstrøm**  
*Privat eie, 2014*

Veggobjekt - treramme, diverse tekstiler  
60 x 80 x 25 cm



**Sidsel Palmstrøm**  
*Venteværelse, 2014*

Objekt - stol og tekstiler  
320 x 58 x 50 cm (variabel høyde)



**Kari Merete Paulsen**  
*Fall*, 2015

Perlelev – rørperler, bomullsrenning, vev  
125 x 175 cm



**Andrea Scholze**  
*Uten tittel (Sorte aper)*, 2015

Skulpturgruppe – steingods med begitning



**Signe Solberg**  
*Untitled II, 2015*

Svart stål / rustfritt stål, sveiset  
140 x 130 x 40 cm



**Kenneth Stordalen**  
*Komposisjon nr. 4, 2015*

Installasjon - ubrent leire på vegg





**Æsa Björk**  
*Syn II*, 2014

Installasjon - glass, video



**Lillian Tørlen**  
*Resonance*, 2014

Stedsspesifikk installasjon - porselen



**Felieke van der Leest**  
*African American Indian*, 2013

Brosje/kjede - tekstil, gull, sølv  
12 x 7,5 x 4 cm



**Felieke van der Leest**  
*African Caucasian Indian*, 2014

Brosje/kjede - tekstil, argentinium, gull,  
sølv, månestein  
8 x 8 x 4 cm



**Pål Vigeland**  
*Kobberkongle*, 2015

Metallobjekt - kobber montert på messing  
50 x 70 cm



**Pål Vigeland**  
*Pytonegg*, 2015

Metallobjekt - kobber, moduler, loddet og patinert  
45 x 65 cm

**Matilde Westavik Gaustad**  
*Apokalyselede*, 2015

Tekstil - håndvevd ull, utbrettet dobbeltvev  
200 x 505 cm



**Kiyoshi Yamamoto**  
*Bobby Brown Goes Down*, 2014

Installasjon - tre, graving, maleri  
120 x 80 cm



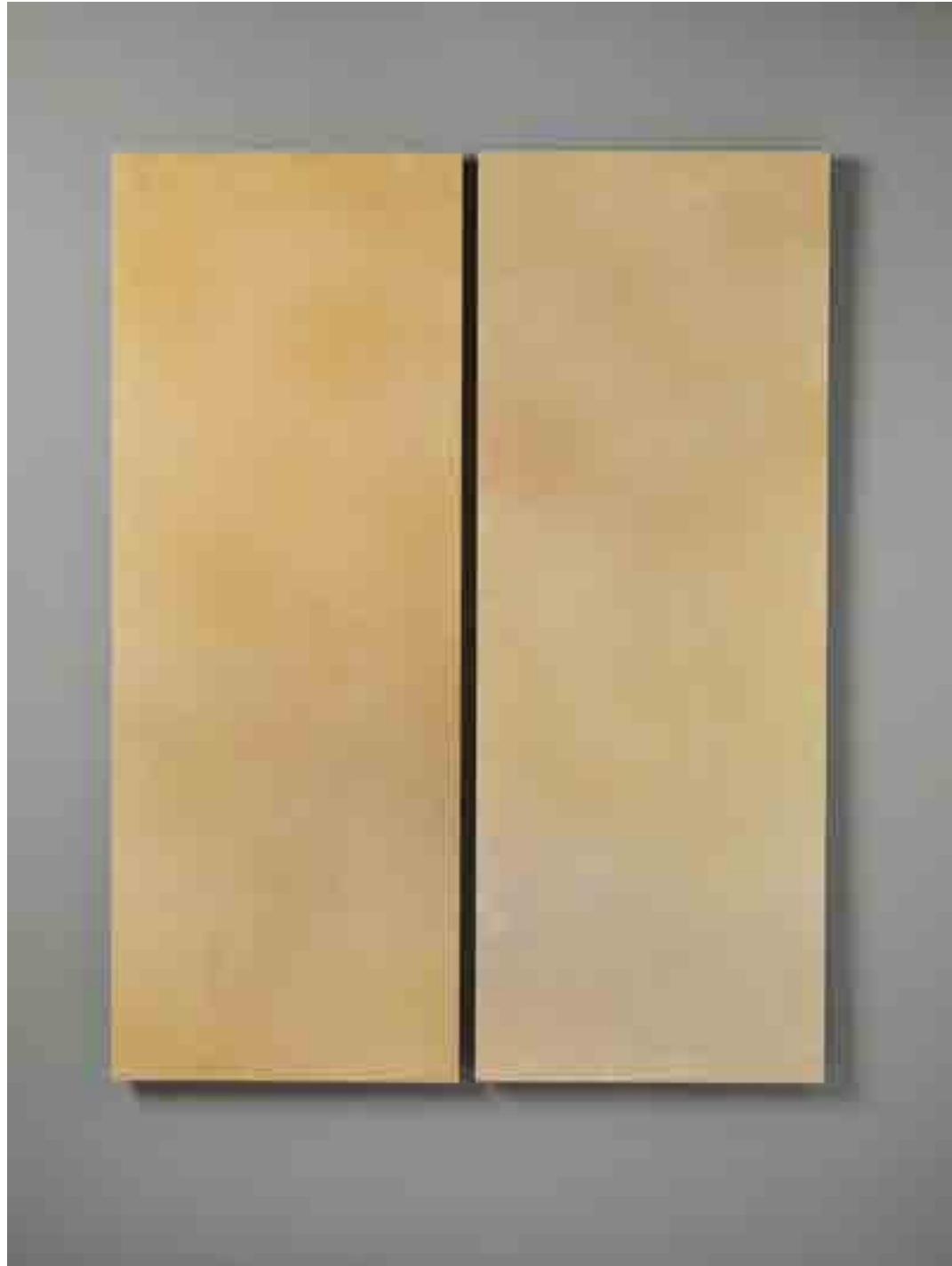
**Kiyoshi Yamamoto**  
*Get Colour Blind!*, 2015

Performance / installasjon



**Hanne Øverland**  
*Material Tetthet, 2015*

Veggarbeid - tekstil, mdf  
160 x 120 cm







## Lars Vaular – Nordisk Design

*[Refreng]*

Ta på deg det fineste du finner i ditt skap  
Det fineste av kashmirsjal og designersilkeplagg  
Ta på deg primavare, bare klasse A  
(Nordisk design, nordisk design)  
Ka sa du?  
(Nordisk design, nordisk design)  
100 prosent  
(Nordisk design)  
Rett ifra området eg kommer ifra  
(Nordisk design)  
Det e dette herre som verden vil ha  
(Nordisk design)  
Bare ekte, så ekte  
(Nordisk design)  
Ekte  
(Nordisk design, nordisk design)  
Ekte  
(Nordisk design)  
Så ekte  
(Nordisk design, nordisk design)  
Så ekte  
(Nordisk design)  
Ekte  
(Nordisk design)  
Så ekte

*[Vers 1]*

La meg lære deg om ære og lojalitet  
Vi kan smelte sammen form og funksjonalitet  
Eg kan bære deg uten å være an i deg  
Men dette stoffet her er kjent for å gi varig men  
Innovasjon og tradisjon i sømløs harmoni  
Varmen inni oss bobler av endorfin  
Enden e god, alt e godt og vi har gått forbi  
Endestoppet alle trodde vi måtte ta hensyn til

*[Bridge]*

Bare ditt nærvær føles som et kjærtegn på mitt fjes  
Og vi e så perfekt, la meg gjøre hærverk på din sjel

*[Refreng]*

*[Vers 2]*

Nordlys og varmekuler, alle vibrasjoner  
Hjernen sirkulerer, badekaret bobler over  
Kullsyreholdig vann, sjekk ut din aqua-Casanova  
Cosa Nostra, Hugo Bossanova, attraksjonens lova-lova

*[Bridge]*

Vi lever etter nye koder  
Min bestefar, han pushet ploger  
Vi lever etter nye koder  
Vi pusher grenser og designer droger

*[Refreng]*

*[Outro]*

# Kunstnere

## / Artists

**Ann Kristin Aas** (f.1976)  
Ringveien 35  
1555 Son  
Tlf.: + 47 414 56 249  
ann.kristin.aas@gmail.com  
www.annkristinaas.no

**Kari Aasen** (f.1950)  
Årstadveien 3  
5009 Bergen  
Tlf.: +47 995 33 839  
karaasen@online.no  
www.kariaasen.no

**Ida Olesdatter Barland** (f.1989)  
Maridalsveien 9C, 109  
0178 Oslo  
Tlf.: +47 415 06 942  
idaobarland@hotmail.com

**Maia Birkeland** (f.1978)  
Grønlandsleiret 47 A  
0190 Oslo  
Tlf.: +47 908 86 428  
maiabirkeland@yahoo.no

**Hedda Bjerkeli** (f.1976)  
Tandbergveien 4  
1400 Ski  
Tlf.: +47 957 83 500  
post@heddabjerkeli.com  
www.heddabjerkeli.com

**Lene Tori Obel Bugge** (f.1962)  
Sætreveien 8  
1400 Ski  
Tlf.: +47 958 70 799  
lenetori@broadpark.no  
www.lenetoriobelbugge.no

**Iulian Bulai** (f.1987)  
Dronning Ingrid's plass 1  
0576 Oslo  
Tlf.: +47 982 55 591  
iulian.bulai@gmail.com  
www.iulianbulai.com

**Lisette Escobar** (f.1982)  
Daniel Walstads vei 18b  
0493 Oslo  
Tlf.: +47 456 98 225  
lp\_escobar@yahoo.es  
www.lissesco.com

**Martin Woll Godal** (f.1982)  
Lille Damsgårdsveien 61  
5162 Bergen  
Tlf.: +47 976 35 758  
wollgodal@me.com  
www.wollgodal.com

**Gabriella Göransson** (f.1959)  
Fjellgata 13  
0566 Oslo  
Tlf.: +47 957 09 297  
gabriella@goransson.no  
www.goransson.no

**Signe Halle** (f.1955)  
Tordenskjoldsgate 39  
5031 Bergen  
Tlf.: +47 954 77 088  
sh@signe-halle.com  
www.signe-halle.com

**Eirin Bjørnsland Hansen** (f.1985)  
Lommedalsveien 169  
1353 Bærums Verk  
Tlf.: +47 995 78 870  
eirinbhansen@gmail.com  
www.eirinbhansen.com

**Elin Hedberg** (f.1988)  
Ola Narr 7  
0563 Oslo  
Tlf.: +47 473 35 471  
elin.k.hedberg@gmail.com  
www.elinhedberg.se

**Trine Hovden** (f.1976)  
Nattlandsveien 51  
5093 Bergen  
Tlf.: +47 991 67 003  
trinehovden@gmail.com  
www.trinehovden.no

**Kari Håkonsen** (f.1969)  
Tjuravegen 226  
2260 Kirkenær  
Tlf.: +47 470 21 120  
post@klartglass.no  
www.klartglass.no

**Sofia Karyofilis** (f.1978)  
Hovseterveien 96  
0768 Oslo  
Tlf.: +47 410 44 641  
sofiakaryofilis@yahoo.no  
www.sofiakaryofilis.com

**Mari Østby Kjøll** (f.1983)  
Finns vei 8  
0575 Oslo  
Tlf.: +47 988 04 918  
marikjoll@hotmail.com  
www.marikjoll.com

**Kneip**  
Stian Korntved Ruud (f.1989)  
Jørgen Platou Willumsen (f.1986)  
Sinsenveien 4, 0572 Oslo  
Tlf.: +47 938 77 923  
info@kneip.no  
www.kneip.no

**Stian Korntved Ruud** (f.1989)  
Trudvangveien 13  
0363 Oslo  
Tlf.: +47 986 86 231  
stian.k.ruud@gmail.com  
www.stiankorntvedruud.com

**Nina Bang Larsen** (f.1981)  
Fløenbakken 41 D  
5009 Bergen  
Tlf.: +47 476 30 767  
nina.bang.larsen@gmail.com  
www.ninabanglarsen.com

**Camilla Luihn** (f.1968)  
Fougstads gate 7  
0173 Oslo  
Tlf.: +47 905 12 409  
camilla.luihn@gmail.com  
www.luihn.no

**Nils Martin** (f.1969)  
Rolf Hofmosgate 17  
0655 Oslo  
Tlf.: +47 932 80 491  
martin.nils@yahoo.no  
www.nilsmartin.com

**Janne Nes** (f.1954)  
Seberg 26  
6863 Leikanger  
Tlf.: +47 957 99 677  
janne@jannenes.no  
www.jannenes.com

**Irene Nordli** (f.1967)  
Bølerlia 105  
0689 Oslo  
Tlf.: +47 917 41 468  
irene@magimix.net  
www.magimix.net

**Kristin Opem** (f.1963)  
Børjaveien 1  
7540 klæbu  
Tlf.: +47 924 64 010  
kristinopem@hotmail.com  
seminarplassen.com/kristin-opem

**Sidsel Palmstrøm** (f.1967)  
Luftfartsveien 4  
0770 Oslo  
Tlf.: +47 997 66 588  
sidselpalmstrom@gmail.com  
www.sidselpalmstrom.com

**Kari Merete Paulsen** (f.1969)  
Storingavika 9  
5174 Bergen  
Tlf.: +47 930 56 597  
ren\_perle@hotmail.com  
www.karimerete.com

**Andrea Scholze** (f.1988)  
Tømmerveien 59  
1479 Kurland  
Tlf.: +47 951 06 201  
andreakatharina@hotmail.com  
www.andreascholze.com

**Signe Solberg** (f.1985)  
Konows gate 21 A  
0196 Oslo  
Tlf.: +47 917 85 562  
signesolberg@gmail.com  
www.signesolberg.no

**Kenneth Stordalen** (f.1980)  
Løbergsveien 85  
5055 Bergen  
Tlf.: +47 920 12 210  
kenneth.stordalen@gmail.com

**Æsa Björk** (f.1970)  
Claus Fastingsgate 7  
5031 Bergen  
Tlf.: +47 916 45 186  
aesa@aesabjork.net  
www.aesabjork.net

**Lillian Tørten** (f.1975)  
Trondheimsveien 170B  
0570 Oslo  
Tlf.: +47 417 61 184  
lmt\_lon@hotmail.com  
www.lilliantorlen.no

**Felieke van der Leest** (f.1968)  
Fitjadalsvegen 86  
5610 Øystese  
Tlf.: +47 918 10 507  
felieke@feliekevanderleest.com  
www.feliekevanderleest.com

**Pål Vigeland** (f.1944)  
Gråbrødreveien 9  
0379 Oslo  
Tlf.: +47 936 55 019  
pvigelan@online.no  
www.palvigeland.no

**Matilde Westavik Gaustad** (f.1987)  
Hjalmar Johansens vei 15  
7020 Trondheim  
Tlf.: +47 400 73 742  
matildewg@gmail.com  
www.cargocollective.com/mwg

**Kiyoshi Yamamoto** (f.1983)  
Sparresgaten 2  
5005 Bergen  
Tlf.: +47 406 17 071  
mypinkpopcorn@yahoo.com  
www.kiyoshiyamamoto.com

**Hanne Øverland** (f.1958)  
Frysjeveien 7b  
0883 Oslo  
Tlf.: +47 971 61 861  
overlandhanne@gmail.com  
www.hanneoverland.com

# KRAFT

*KRAFT - rom for kunsthåndverk er Norske Kunsthåndverkeres visningsrom og utsalgssted i Bergen.*

Vågsallmenningen 12  
5805 Bergen  
+47 45 11 19 93

[www.kraftkunst.no](http://www.kraftkunst.no)

GALLERI  
**FORMAT**

*Galleri Format Oslo ble etablert i 1991 og er det ledende galleriet for samtidskunsthåndverk i Norge.*

Rådhusgaten 24  
0151 Oslo  
+47 22 41 45 40

[www.format.no](http://www.format.no)

# Norwegian Crafts

*Norwegian Crafts aims to strengthen the position of contemporary craft. It facilitates various types of exchange between Norwegian and international craft and design, with special emphasis on four main areas: exhibitions, market development, critical theory, network and residencies.*

Rådhusgaten 20  
0151 Oslo  
+47 22 91 02 60

[www.norwegiancrafts.no](http://www.norwegiancrafts.no)

# KUNSTHÅNDVERK

*Tidsskriftet Kunsthåndverk er det eneste magasinet i Norden som dekker fagområdet kunsthåndverk. Det er også et av Norges mest tradisjonsrike tidsskrift for visuell kunst, med førsteutgaven datert 1980.*

Rådhusgaten 20  
0151 Oslo  
+ 47 22 91 02 60

[www.kunsthåndverk.no](http://www.kunsthåndverk.no)





Kunsthåndverk  
1975-2015



NORSKE  
KUNSTHÅNDBVERKERE

**NASJONALMUSEET**

ISBN 978-82-93400-02-8